

Operetta NEWS .it

n° 1 - Dicembre 2015

NEWSLETTER DI INFORMAZIONE E APPROFONDIMENTO DEDICATA AL MONDO DELL'OPERETTA E DEL TEATRO

MUSICALE IN ITALIA ED EUROPA

Con questa newsletter prende il via un nuovo strumento di comunicazione essenzialmente dedicato al mondo dell'operetta e del teatro musicale in Italia. In una realtà, come quella italiana, dove viene spesso trascurato un genere di spettacolo come l'operetta, che pure ha una lunga tradizione e una grande popolarità, ci è parso necessario tenere vivo l'interesse e soprattutto stimolare la curiosità di chi si avvicina a questa forma di teatro o vuole approfondirne la conoscenza.

CON AL CAVALLINO BIANCO

ha preso il via la nuova stagione di operette all'Auditorium Paganini di Parma.

GAZZETTA DI PARMA
MARTEDÌ 8 DICEMBRE 2015

RECENSIONE FRESCHEZZA E GIOCOSITÀ ALL'INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE D'OPERETTA AL PAGANINI

In vacanza «Al cavallino bianco»



Messinscena ambientata nel 2015 «Al cavallino bianco»

Più vicino ai giorni nostri il nuovo allestimento della Compagnia Corrado Abbati

Mariacristina Maggi

Freschezza, giosità, allegria per il nuovo allestimento della Compagnia Corrado Abbati che ha alzato il sipario alla stagione d'operetta all'Auditorium Paganini. Folto ed entusiasta il pubblico per l'atmosfera gioiosa di «Al cavallino bianco» (di Hans Müller ed Erik Charell con musiche di Ralph Benatzky) che ha visto l'erede della miglior tradizione operettistica italiana riproporre un classico (dopo «La vedova allegra» è l'operetta più rappresentata in Europa) attraverso un intenso, apprezzato processo di attualizzazione.

E' questo che fa il bravissimo Abbati, sempre applaudito con affetto e calore appena si affaccia sulla scena: consegnare contemporaneamente a successi del passato, che diventano ancor più fruibili, leggeri, divertenti e coinvolgenti. «In Italia l'operetta è considerata come avanspettacolo, un varietà dove ogni tanto si canta: io ho cercato di riportare il giusto equilibrio tra il parlato e il canto», ha dichiarato lo stesso Abbati, leader indiscusso del genere,

al quale ha riconsegnato dignità e attualità: i suoi spettacoli, infatti, sono sempre attesi dal pubblico. Piacevolissima, brillante e gioiosa l'atmosfera che si respirava nel magico teatro realizzato da Renzo Piano: del resto, ci troviamo nell'hotel più accogliente e dispensatore di felicità che possa esistere.

Per la prima volta la Compagnia ha realizzato uno spettacolo con cantanti-ballerini-attori: «In Italia è difficile trovare attori che sappiano cantare e allo stesso tempo ballare», ha sottolineato il leader che per l'occasione ha vestito il ruolo dell'industriale Giovanni Pesame-nole, realizzato la regia e per la prima volta anche i costumi, complici di questa coinvolgente messinscena ambientata nel 2015.

Tutto in questa operetta è frizzante e dinamico, a partire dal testo asciugato e più vicino ai nostri giorni: tutto tra gag, battute, giochi di parole, allegri balletti, comicità e, naturalmente, le celebri arie interpretate con talento e passione: sul palco, insieme ad Abbati, un ben riuscito ricambio generazionale composto da Antonella Degasperì, Luca Mazzamurro, Cristina Calisi, Claudio Ferretti, Giovanni Gala, Fabrizio Macciantelli, Antonietta Manfredi, Davide Cervato, Riccardo Dall'Aglio, Francesca Araldi, Lucia Antinori, Matteo Catalini, Dario Donda, Marta Calandrino e Giorgia Aluzzi. ♦

CITTÀ DI PARMA
AUDITORIUM PAGANINI

Stagione di Operette 2015-2016

COMPAGNIA CORRADO ABBATI

Domenica 6 dicembre 2015 - ore 16.00
AL CAVALLINO BIANCO
Musica di Ralph Benatzky
*Un tuffo nella felicità.
Un'atmosfera colorata
da tanto buon umore e dall'allegria della musica*

Domenica 27 dicembre 2015 - ore 16.00
SOGNO VIENNESE
*I capolavori dell'operetta
Un nuovo e smagliante spettacolo
che prende forma grazie all'energia dei suoi 20 interpreti*

Domenica 31 gennaio 2016 - ore 16.00
MY FAIR LADY
Musica di Frederick Loewe
*Famosa, bella, romantica, elegante, capace di infondere
un segno di gioia tutto da godere*

Prevendita abbonamenti e biglietti presso la Biglietteria del Teatro Regio tel. 0521.203999
Prevendita anche on line sul sito www.teatroregioparma.it
Ufficio stampa e organizzazione: InScena s.r.l. - www.inscena.it

In Italia il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Direzione Generale dello Spettacolo non riconoscono più l'Operetta quale genere teatrale degno di sostegno e tutela.

La recente esclusione di INSCENA, impresa di produzione della Compagnia Corrado Abbati, dal contributo Ministeriale (tramite il FUS - Fondo Unico Spettacolo) ha di fatto portato alla completa eliminazione di ogni sostegno a questo genere di spettacolo. Negando il riconoscimento ad INSCENA si è venuto a cancellare tutto il comparto dell'Operetta, contraddicendo quanto previsto dallo stesso regolamento ministeriale. Trattandosi infatti dell'unica e storica istanza riferita al settore Operetta, con questa decisione lo Stato di fatto azzerava l'intero comparto, affidando a produzioni occasionali una memoria ed una tradizione destinata in questo modo all'oblio, senza più porre sotto tutela un bene culturale così caratteristico ed importante per il patrimonio teatrale italiano.

Dopo la cancellazione del Festival Estivo dell'Operetta il Teatro Verdi di Trieste anche quest'anno programma un solo titolo di operetta a fine stagione.

Sarà "Il Pipistrello" di Johann Strauss a chiudere, nel mese di giugno, la stagione di opera 2015 / 2016 di Trieste. Purtroppo anche quest'anno niente più che un solo spettacolo in quella che fino a pochi anni fa era a buon diritto considerata la capitale della "piccola lirica" in Italia.

Sarà "Vittoria e il suo Ussaro", la grande operetta-rivista di Paul Abraham, la nuova produzione estiva del Festival dell'operetta di Mörbisch, in Austria dal 7 luglio al 20 agosto 2016.

PAUL ABRAHAM
Intervista KG Dörmann Schönbühnen

Viktoria und ihr Husar

07. JULI BIS 20. AUGUST 2016

