



“GIGÌ – innamorarsi a Parigi”

la nuova produzione di Corrado Abbati pronta a sfidare il pubblico

Sono iniziate in questi giorni le prime fasi di allestimento della nuova produzione che la Compagnia diretta da Corrado Abbati porterà in tournée nella prossima stagione teatrale... [Continua a leggere](#)

Continua per il secondo anno la tournée del musical

“LA PRINCIPESSA SISSI”

Si rinnova il successo in molti teatri d'Italia



Dopo lo straordinario successo della scorsa stagione “La Principessa Sissi”, il nuovo musical firmato da Corrado Abbati con le musiche originali di Alessandro Nidi è ora... [Continua a leggere](#)

L'operetta è tornata a Trieste: SUONI DAL DANUBIO E LA VEDOVA ALLEGRA

Con il teatro Nazionale di Budapest



A Trieste la tradizione dell'operetta ungherese viene da lontano, da quei favolosi anni 60, quando...

[Continua a leggere](#)

Al Teatro Romano di Trieste “Operetta sotto le stelle”



A rinverdire i fasti di Trieste capitale dell'operetta italiana, dopo la rinuncia del Teatro Verdi a programmare lo storico “festival”... [Continua a leggere](#)

DIE LUSTIGE WITWE

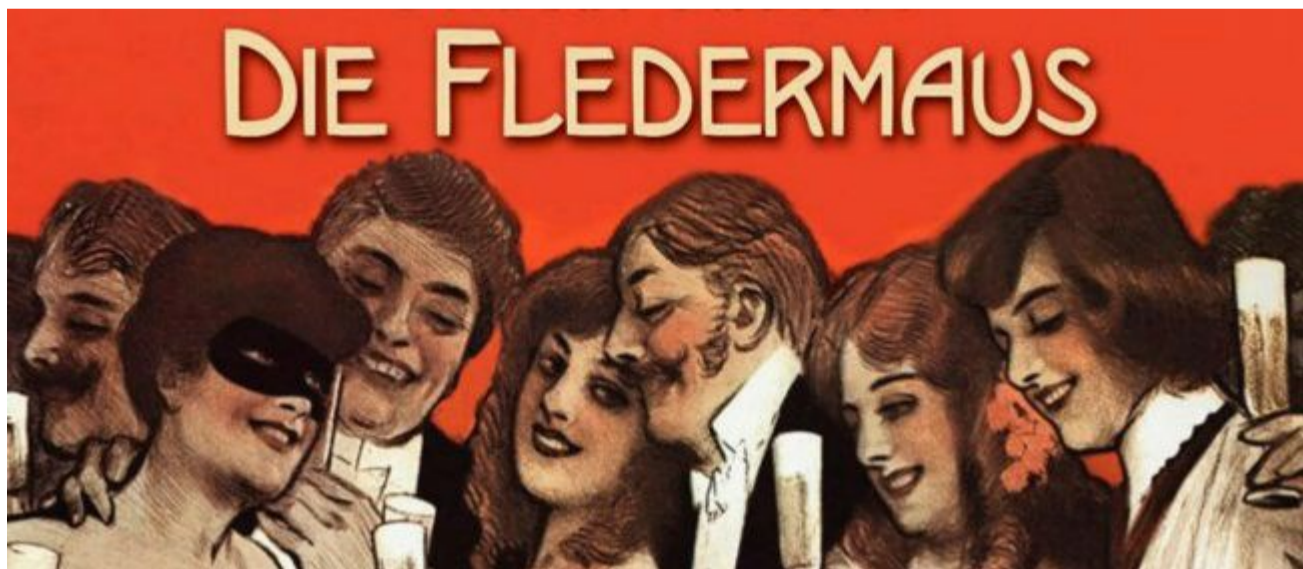
La vedova allegra - in lingua originale - alla Fenice di Venezia



Sarà “La Vedova Allegra” di Franz Lehàr in versione originale con sopratitoli in italiano ed inglese ad allietare il prossimo carnevale di Venezia. E' infatti programmata dal 2 al 13 febbraio 2018 al Teatro La

Fenice di Venezia una nuova produzione dell'operetta in assoluto più famosa al mondo. Con la direzione di Stefano Montanari, la regia di Damiano Micheletto, le scene di Paolo Fantin, i costumi di Carla Teti e con l'orchestra e coro dello stesso Teatro La Fenice, questo nuovo allestimento è presentato in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma.

Se ci rallegra che le massime fondazioni liriche diano ancora spazio... [Continua a leggere](#)



DIE FLEDERMAUS (IL PIPISTRELLO)

di Johann Strauss al Teatro alla Scala

Per la prima volta approderà nel massimo tempio della lirica italiana “Il Pipistrello” la più più celebre operetta di Johann Strauss, da sempre... [Continua a leggere](#)